

PARAMETRY TECHNICZNE

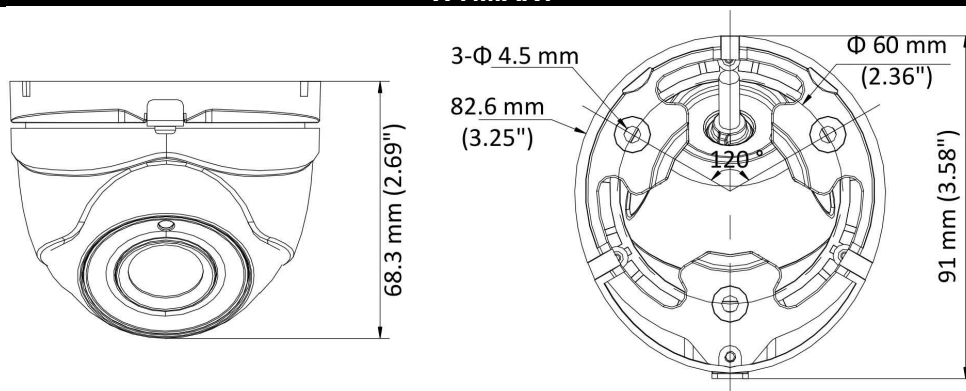
Rozdzielczość	1920x1080 (Full HD 2MPX)
Obsługiwany system	HD-TVI, AHD, HD-CVI, analogowy CVBS
Typ przetwornika	CMOS ze skanowaniem progresywnym
Czułość	0 lux (tryb cz- biały, wł. IR)
Szeroki zakres dynamiki	WDR 130dB
Redukcja szumów	3D NR
Funkcja dzień/noc	TDN-ICR (mechanicznie usuwany filtr IR)
Obiektyw i poziomy kąt obserwacji	2,8mm (kąt 103 st.) lub 3,6mm (kąt 82 st.)
Wyjście wideo	Gniazdo BNC
Menu OSD	Sterowane przez kabel wizyjny (wymagany kompatybilny rejestrator)
Środowisko pracy	-40 °C ~ 60 °C wilgotność maks. 90%
Zasilanie	DC 12V ±25% maks. 4W (zalecane zasilanie każdej kamery z niezależnego zasilacza)
Masa	350g
Obudowa	Metalowa z 3-osiową regulacją
Stopień ochrony	IP67
Promiennik podczerwieni	2 diody SMD (zasięg do 30m)

AVILINK

AVILINK-4S124

4-systemowa kamera kopułowa z oświetlaczem
Najważniejsze zalety:

- wysoka rozdzielczość Full HD 2 MPx
- szeroki zakres dynamiki WDR 130dB (wymaga aktywacji w menu OSD)
- praca w 4 systemach: HD-TVI, HD-CVI, AHD, analogowy CVBS
- doskonała czułość i praca w nocnych warunkach
- zintegrowany promiennik podczerwieni
- menu OSD sterowane przez kabel wizyjny
- hermetyczna obudowa do pracy w warunkach zewnętrznych


WYMIARY


Symbol informuje: W instrukcji znajdują się istotne informacje dotyczące obsługi oraz urządzenia.

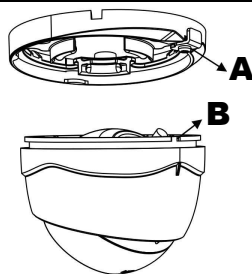


Symbol informuje: Pod obudową mogą znajdować się nieizolowane części, które mogą grozić porażeniem dla osoby mającej z nimi kontakt.

!	OSTRZEŻENIE: RYZIKO PORAŻENIA. NIE OTWIERAĆ	⚡
UWAGA: ABY WYELIMINOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA NIE OTWIERAJ OBUDOWY. W PRZYPADKU USTERKI WEZWIJ AUORYZOWANY SERWIS LUB ZGŁOŚ SIĘ DO PUNKTU SPRZEDAŻY		
UWAGA: ABY UNIKAĆ PORAŻENIA NIE STOSUJ INEGO ŹRÓDŁA ZASILANIA NIŻ PODANE W INSTRUKCJI		

MONTAŻ

Aby zamontować kamerę, należy w podstawie montażowej poluzować wkręt z zaczepu „A”. W kołnierzu trzymającym moduł kamery znajduje się wycięcie „B” (wycięcie jest w miejscu, gdzie kołnierz jest najwyższy). Należy obrócić kołnierz z modułem kamery do momentu, aż całość wyskoczy z zaczepu „A”. Następnie mocujemy podstawę montażową do podłoża i ponownie skręcamy kamerę.



Kamera posiada regulację w 3-osiach, co pozwala na jej montaż zarówno pod sufitem, jak i na ścianie.

Opcjonalnie do kamery dostępne są adaptory montażowe (np. AD12), które pozwalają na estetyczne ukrycie połączeń przewodów.

PODŁĄCZENIE

Kamerę należy zasilić napięciem 12V DC (prąd stały). Zasilacz nie wchodzi w skład zestawu i należy go dokupić oddzielnie. Zalecane jest zasilanie każdej kamery z niezależnego zasilacza. Do środkowego pinu należy podłączyć + (plus), a do zewnętrznego pierścienia – (minus).

Zastosowany zasilacz musi posiadać parametry zgodne ze specyfikacją kamery. Złe napięcie, za słaba moc, lub odwrotna polaryzacja mogą uszkodzić kamerę.

Sygnal wizyjny wyprowadzony jest z kamery poprzez gniazdo BNC. Należy go podłączyć do wejścia rejestratora kablem koncentrycznym lub poprzez skrętkę komputerową UTP (dla transmisji po skrętce wymagane są transformatory do przesyłu wideo przez kabel UTP).

Stosując kamerę w miejscach narażonych na wyładowania atmosferyczne, konieczne jest zastosowanie dodatkowych ochronników przeciw-przebiegowych (na tor zasilania i na tor wizji).

WYBÓR TRYBU PRACY

Kamera może pracować w jednym z 4 systemów. W zależności od posiadanego rejestratora należy odpowiednio skonfigurować kamerę. Do przełączania pomiędzy trybami służy przycisk umieszczony na przewodzie (obok gniazda BNC i gniazda zasilającego). Przycisk posiada nakrętkę zabezpieczającą przed wilgocią i przypadkowym przełączeniem.

Aby zmienić tryb należy w pracującej kamerze (podłączonej do zasilania) przytrzymać dźwójki przez ok. 5 sekund. Kolejność przełączanych trybów jest następująca: HD-TVI > AHD > HD-CVI > analogowy CVBS.

Domyślnie nowa kamera powinna być w trybie HD-TVI, więc do ustawienia trybu analogowego CVBS należy 3-krotnie przełączyć tryb. Domyślny tryb może się zmienić w kolejnych partiach produkcyjnych, dlatego po przełączeniu każdej z kamer należy upewnić się czy na rejestratorze pojawił się właściwy sygnał. Restart zasilania kamery nie zmienia trybu.

MENU EKRAKOWE OSD

Kamera posiada menu OSD. Menu ekranowe OSD jest sterowane z poziomu rejestratora po kablu wizyjnym. Aby wejść do menu OSD należy w rejestratorze włączyć tryb „Kontrola PTZ” i kliknąć „Menu główne” (lub uruchomić preset 95). Poruszanie się po menu jest realizowane poprzez przyciski kierunkowe (lewo, prawo, góra, dół, oraz przycisk Irys+). Jeśli rejestrator jest podłączony do internetu to dostęp do menu OSD kamery jest możliwy również z zewnątrz (przez preset 95 uruchomiony w przeglądarce, aplikacji mobilnej lub programie AVILINK PC Client).

Dostęp do menu OSD może nie działać jeśli na linii sygnałowej (wizyjnej) zastosowane będą separatory przeciwzakłóceń, ochronniki przeciw-przebiegowe lub jeśli rejestrator nie obsługuje sterowania po kablu wizyjnym.

Ustawienia kamery dostępne w Menu OSD

VIDEO FORMAT (format wideo)		Dla trybów HD pozwala wybrać format 2M25 lub 2M30, dla trybu analogowego CVBS tryb PAL lub NTSC
EXPOSURE (ekspozycja)	EXPOSURE MODE	Określa tryb ekspozycji. Tryb GLOBAL dedykowany jest do standardowych warunków. Tryb BLC poprawia obserwację obiektów, za którymi występuje silne oświetlenie. Tryb HLC poprawia obserwację gdy w scenie są obszary z silnym źródłem światła. Tryb WDR to szeroki zakres dynamiki - wspomaga obserwację scen, w których w tym samym momencie występują różne poziomy oświetlenia (np. częściowo nasłonecznione i zacienione pomieszczenie).
	AGC	Automatyczna kontrola wzmocnienia sygnału. Określa maksymalny zakres wzmocnienia podczas pracy w słabym oświetleniu. Jeśli scena jest dobrze doświetlona to wzmocnienie nie jest realizowane. Zakres: Low-Middle-High.

	SLOW SHUTTER	Podwyższenie czułości poprzez cyfrowe wydłużenie czasu ekspozycji (tzw. spowolniona migawka). Jeśli scena jest dobrze doświetlona to funkcja nie jest uaktywniana. Zakres: OFF~X16.
DAY NIGHT (dzień-noc)	MODE	Określa typ pracy: AUTO (automatyczne przełączanie pomiędzy trybem kolorowym i cz-białym), COLOR (wymuszenie pracy w trybie kolorowym), BW (wymuszenie pracy w trybie cz-białym).
	INFRARED	Pozwala włączyć lub wyłączyć oświetlacz podczerwieni (dostępne tylko dla trybów MODE-AUTO lub MODE-BW)
	SMART IR	Funkcja zabezpiecza przed prześwietleniem obiektów w bliskiej odległości. Dostępne są 2 tryby MODE1 i MODE2. Zalecane jest korzystanie z domyślnego trybu MODE1.
	LEVEL	Reguluje poziom działania funkcji SMART IR. Im niższa wartość tym większe ryzyko prześwietlenia. Zakres: 0~3
	D>N THRESHOLD	Określa próg przełączenia z trybu dziennego (kolorowego) na nocny (cz-biały). Zakres 1~9
	N>D THRESHOLD	Określa próg przełączenia z trybu nocnego (cz-białego) na dzienny (kolorowy). Zakres 1~9
VIDEO SETTING (ust. wideo)	IMAGE MODE	Pozwala na wybór pomiędzy dwoma wstępnymi ustawieniami obrazu: STD (standard) lub HIGH-SAT (zwiększone nasycenie kolorów). Ustawienia różnią się ustawieniem kontrastu i poziomem kolorów.
	WHITE BALANCE	W zależności od temperatury barwowej oświetlenia należy wybrać tryb automatyczny AUTO lub ręczny MANUAL (w którym można ręcznie określać wzmocnienie kol. czerwonego i niebieskiego).
	BRIGHTHNESS	Konfiguruje jasność obrazu. Zakres:1~9
	CONTRAST	Określa poziom kontrastu. Zakres: 1~9.
	SHARPNESS	Określa poziom ostrości. Zakres: 1~9.
	SATURATION	Określa poziom kolorów. Zakres: 1~9.
	3DNR	Określa poziom redukcji szumów 3D. Zakres: 1~9.
	MIRROR	Odbicie obrazu: OFF (wył.), H (poziome), V (pionowe), HV (poziome i pionowe)
FUNCTIONS (funkcje specjalne)	MOTION DET.	Detekcja ruchu wbudowana w kamerze (nie ma związku z detekcją ruchu rejestratora).
	PRIVACY	Można zdefiniować 4 strefy prywatności, które będą całkowicie lub częściowo zamaskowane (niewidoczne na monitorze).
FACTORY DEFAULT (reset ustawień)		Przywraca domyślne (fabryczne) ustawienia kamery.
EXIT		Wyjście z menu bez zapisywania zmian.
SAVE&EXIT (zapis i wyjście)		Zapisuje zmiany i wychodzi z menu OSD.

GWARANCJA

Kamera objęta jest 2-letnim okresem gwarancyjnym. Na urządzeniu znajdują się plomba gwarancyjna oraz tabliczka znamionowa, których zerwanie lub uszkodzenie grozi utratą gwarancji. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń: mechanicznych, powstałych z winy użytkownika (np. złe podłączenie do zasilacza) oraz uszkodzeń powstałych na skutek przepięć elektrycznych (np. w trakcie wyładowań atmosferycznych). Uszkodzoną kamerę należy dostarczyć do punktu sprzedaży wraz z dokładnym opisem usterki.