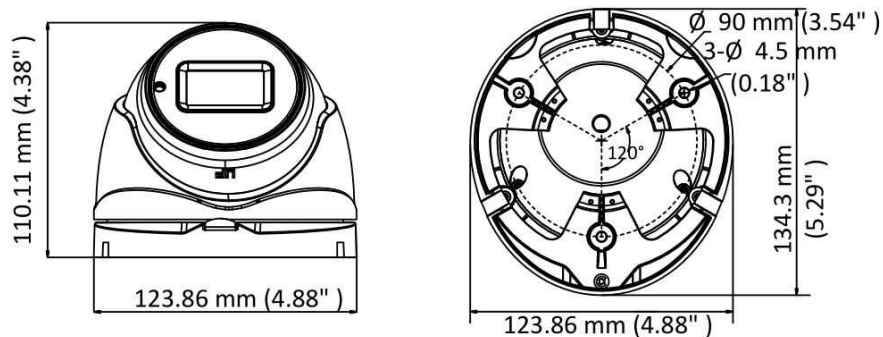


Rozdzielczość	3840x2160 (4K 8MPX)
Obsługiwane systemy, rozdzielczości i poklatkowości	HD-TVI: 8MP@12.5kl, 8MP@15kl, 5MP@20kl, 4MP@25kl, 4MP@30kl, 2MP@25kl, 2MP@30kl AHD: 8MP@12.5kl, 8MP@15kl HD-CVI: 8MP@12.5kl, 8MP@15kl Analogowy CVBS: PAL, NTSC
Typ przetwornika	CMOS ze skanowaniem progresywnym
Czułość	0 lux (tryb cz- biały, wł. IR)
Szeroki zakres dynamiki	WDR 130dB
Redukcja szumów	Tak 3DNR
Funkcja dzień/noc	TDN-ICR (mechanicznie usuwany filtr IR)
Obiektyw i poziomy kąt obserwacji	Regulowany od 2,7mm (108st.) do 13,5mm (45st.). Funkcje Moto Zoom i Auto Focus. Regulacja obiektywu działa przez kabel wizyjny (wymagany kompatybilny rejestrator)
Wyjście wideo	Gniazdo BNC
Menu OSD	Sterowane przez kabel wizyjny (wymagany kompatybilny rejestrator)
Środowisko pracy	-40 °C ~ 60 °C (wilgotność maks. 90%)
Zasilanie (kamery z gniazdem DC czyli produkowane przed 09/2019)	DC 9~15V, maks. 9W (zalecane zasilanie każdej kamery z niezależnego zasilacza)
Zasilanie (kamery z kostką połączeniową czyli produkowane od 09/2019)	DC: 9,6~14,4V 910mA maks. 11W lub AC: 50/60Hz 19,2~28,8V 700mA (zalecane zasilanie każdej kamery z niezależnego zasilacza)
Masa	600g
Obudowa	Metalowa z 3-osiową regulacją
Stopień ochrony	IP67
Promiennik podczerwieni	4 diody (zasięg do 60m)

WYMIARY



AVILINK-4S181

4-systemowa kamera tubowa z oświetlaczem

Najważniejsze zalety:

- wysoka rozdzielczość 4K (8 Mpx)
- szeroki zakres dynamiki WDR 130dB (wymaga aktywacji w menu OSD)
- regulowany obiektyw 2.7~13.5mm z Moto Zoom i Auto Focus
- doskonała czułość i praca w nocnych warunkach
- praca w 4 systemach: HD-TVI, HD-CVI, AHD, analogowy CVBS
- zintegrowany promiennik podczerwieni
- menu OSD sterowane przez kabel wizyjny
- hermetyczna obudowa do pracy w warunkach zewnętrznych



Symbol informuje: W instrukcji znajdują się istotne informacje dotyczące obsługi oraz urządzenia.



Symbol informuje: Pod obudową mogą znajdować się nieizolowane części, które mogą grozić porażeniem dla osoby mającej z nimi kontakt.

OSTRZEŻENIE:

RYZKO PORAŻENIA. NIE OTWIERAĆ

UWAGA: ABY WYELIMINOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA NIE OTWIERAJ OBUDOWY. W PRZYPADKU USTERKI WEZWIJ AUORYZOWANY SERWIS LUB ZGŁOŚ SIĘ DO PUNKTU SPRZEDAŻY

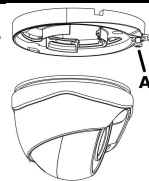
UWAGA: ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA NIE STOSUJ INEGO ŹRÓDŁA ZASILANIA NIŻ PODANE W INSTRUKCJI

MONTAŻ

Aby zamontować kamerę, należy w podstawie montażowej poluzować wkręt z zacze pu „A” Po zluzowaniu i przesunięciu na zewnątrz zacze pu moduł kamery wraz z kołnierzem wyskocz / z podstawy. Następnie mocujemy podstawę montażową do podłoża i ponownie skręcamy kamerę.

Kamera posiada regulację w 3-osiach, co pozwala na jej montaż zarówno pod sufitem, jak i na ścianie.

Opcjonalnie do kamery dostępne są adaptory montażowe (np. AD13), które pozwalają na estetyczne ukrycie połączeń przewodów.



PODŁĄCZENIE

Kamery produkowane przed 09/2019 posiadają gniazdo DC i należy je zasilic napięciem 12V DC (do środkowego pinu należy podłączyć +plus, a do zewnętrznego pierścienia –minus). Kamery produkowane od 09/2019 posiadają kostkę połączeniową i mogą być zasilane przez 12V DC lub 24V AC (na kostce jest oznaczona polaryzacja). Zasilacz nie wchodzi w skład zestawu i należy go dokupic oddzielnie. Zalecane jest zasilanie każdej kamery z niezależnego zasilacza. Zastosowany zasilacz musi posiadać parametry zgodne ze specyfikacją kamery. Złe napięcie, za słaba moc, lub odwrotna polaryzacja mogą uszkodzić kamerę.

Sygnal wizyjny wyprowadzony jest z kamery poprzez gniazdo BNC. Należy go podłączyć do wejścia rejestratora kablem koncentrycznym lub poprzez skrętkę komputerową UTP (dla transmisji po skrętkę wymagane są transformatory do przesyłu wideo przez kabel UTP).

Stosując kamerę w miejscach narażonych na wyładowania atmosferyczne, konieczne jest zastosowanie dodatkowych ochronników przeciw-przebieciowych (na tor zasilania i na tor wizji).

WYBÓR TRYBU PRACY

Kamera może pracować w jednym z 4 systemów. W zależności od posiadanego rejestratora należy odpowiednio skonfigurować kamerę. Do przełączania pomiędzy trybami służy przycisk umieszczony na przewodzie (obok gniazda BNC i gniazda zasilającego). Przycisk posiada nakrętkę zabezpieczającą przed wilgocią i przypadkowym przełączeniem.

Aby zmienić tryb należy w pracującej kamercie (podłączonej do zasilania) przytrzymać dźwójstik przez ok. 5 sekund. Kolejność przełączanych trybów jest następująca: HD-TVI > AHD > HD-CVI > analogowy CVBS. Domyślnie nowa kamera powinna być w trybie HD-TVI, więc do ustawienia trybu analogowego CVBS należy 3-krotnie przełączyć tryb. Domyślny tryb może się zmienić w kolejnych partiach produkcyjnych, dlatego po przełączeniu każdej z kamer należy upewnić się czy na rejestratorze pojawił się właściwy sygnal. Restart zasilania kamery nie zmienia trybu.

W każdym systemie dostępne są różne rozdzielczości, które można zmieniać tylko poprzez menu ekranowe OSD (opis w dalszej części instrukcji). Jeśli rejestrator nie obsługuje danej rozdzielczości, to pomimo ustawienia prawidłowego systemu może nie pokazać się sygnal wideo. W takim wypadku jedynym wyjściem jest chwilowe podłączenie kamery do nowszego rejestratora i za jego pomocą obniżenie rozdzielczości kamery.

REGULACJA OBIEKTYWU

Kamera posiada obiektyw regulowany przez Moto Zoom. Kąt obserwacji i ostrości reguluje się z poziomu rejestratora po kablu wizyjnym. W rejestratorze należy włączyć tryb „Kontrola PTZ” i wcisnąć przycisk Zoom+ / Zoom-. Kamera ma AutoFocus więc po ustawieniu kąta samoczynnie dostraja się ostrość. W przypadku problemów można ręcznie skorygować ostrość przyciskiem Ostrość+ / Ostrość-.

Jeśli rejestrator jest podłączony do internetu to sterowanie obiektywem jest możliwe również z zewnątrz (w przeglądarce, aplikacji mobilnej lub zdalnym programie AVILINK PC Client).

Regulacja może nie działać jeśli na linii sygnałowej (wizyjnej) zastosowane będą separatory przeciw-zakłóceniu,ochronniki przeciw-przebieciowe lub jeśli rejestrator nie obsługuje sterowania po kablu wizyjnym.

MENU EKRANOWE OSD

Kamera posiada menu OSD. Menu ekranowe OSD jest sterowane z poziomu rejestratora po kablu wizyjnym. Aby wejść do menu OSD należy w rejestratorze włączyć tryb „Kontrola PTZ” i kliknąć „Menu główne” (lub uruchomić preset 95). Poruszanie się po menu jest realizowane poprzez przyciski kierunkowe (lewo, prawo, góra, dół, oraz przycisk Przystona+/Irys+). W każdej planszy menu OSD na dole są funkcje: BACK (cofnięcie się do poprzedniej planszy), EXIT (wyjście z menu bez zapisywania zmian), SAVE&EXIT (zapisanie zmian i wyjście z menu). Jeśli rejestrator jest podłączony do internetu to dostęp do menu OSD kamery jest możliwy również z zewnątrz (przez preset 95 uruchomiony w przeglądarce, aplikacji mobilnej lub programie AVILINK PC Client).

Dostęp do menu OSD może nie działać jeśli na linii sygnałowej (wizyjnej) zastosowane będą separatory przeciw-zakłóceniu, ochronniki przeciw-przebieciowe lub jeśli rejestrator nie obsługuje sterowania po kablu wizyjnym.

Ustawienia kamery dostępne w Menu OSD

VIDEO FORMAT (format wideo)	Dla trybów HD pozwala wybrać rozdzielczość i poklatkowość, dla trybu analogowego CVBS pozwala wybrać standard PAL lub NTSC
-----------------------------	--

EXPOSURE (ekspozycja)	EXPOSURE MODE	Określa tryb ekspozycji. Tryb GLOBAL dedykowany jest do standardowych warunków. Tryb BLC poprawia obserwację obiektów, za którymi występuje silne oświetlenie. Tryb HLC poprawia obserwację gdy w scenie są obszary z silnym źródłem światła. Tryb WDR to szeroki zakres dynamiki - wspomaga obserwację scen, w których w tym samym momencie występują różne poziomy oświetlenia (np. częściowo nasłonecznione i zacienione pomieszczenie).
	AGC	Automatyczna kontrola wzmocnienia sygnału. Określa maksymalny zakres wzmocnienia podczas pracy w słabym oświetleniu. Jeśli scena jest dobrze doświetlona to wzmocnienie nie jest realizowane. Zakres: Low-Medium-High.
DAY NIGHT (dzień-noc)	MODE	Określa typ pracy: AUTO (automatyczne przełączanie pomiędzy trybem kolorowym i cz-białym), COLOR (wymuszenie pracy w trybie kolorowym), BW (wymuszenie pracy w trybie cz-białym).
	IR LIGHT	Pozwala włączyć lub wyłączyć oświetlacz podczerwieni (dostępne tylko dla trybów MODE-AUTO lub MODE-BW)
	SMART IR	Reguluje poziom działania funkcji SMART IR (zabezpiecza przed prześwietleniem obiektów w bliskiej odległości). Im niższa wartość tym większe ryzyko prześwietlenia. Zakres: 0~3
	D>N THRESHOLD	Określa próg przełączenia z trybu dziennego (kolorowego) na nocny (cz-biały). Zakres 1~9
	N>D THRESHOLD	Określa próg przełączenia z trybu nocnego (cz-białego) na dzienny (kolorowy). Zakres 1~9
	VIDEO SETTING (ust. wideo)	IMAGE MODE
	WHITE BALANCE	W zależności od temperatury barwowej oświetlenia należy wybrać tryb automatyczny AUTO lub ręczny MANUAL (w którym można ręcznie określać wzmocnienie kol. czerwonego i niebieskiego).
	BRIGHTHNES S	Konfiguruje jasność obrazu. Zakres:1~9
	CONTRAST	Określa poziom kontrastu. Zakres: 1~9.
	SHARPNESS	Określa poziom ostrości. Zakres: 1~9.
	SATURATION	Określa poziom kolorów. Zakres: 1~9.
	3DNR	Określa poziom redukcji szumów 3D. Zakres: 1~9.
	MIRROR	Odbicie obrazu: OFF (wył.), H (poziome), V (pionowe), HV (poziome i pionowe)
FACTORY DEFAULT (reset ustawień)		Przywraca domyślne (fabryczne) ustawienia kamery.
EXIT (wyjście)		Wyjście z menu bez zapisywania zmian.
SAVE&EXIT (zapis i wyjście)		Zapisuje zmiany i wychodzi z menu OSD.

GWARANCJA

Kamera objęta jest 2-letnim okresem gwarancyjnym. Na urządzeniu znajdują się plomba gwarancyjna oraz tabliczka znamionowa, których zerwanie lub uszkodzenie grozi utratą gwarancji. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń: mechanicznych, powstałych z winy użytkownika (np. złe podłączenie do zasilacza) oraz uszkodzeń powstałych na wskutek przepięć elektrycznych (np. w trakcie wyładowań atmosferycznych). Uszkodzoną kamerę należy dostarczyć do punktu sprzedaży wraz z dokładnym opisem usterki.