

AVILINK-4S123

4-systemowa kamera tubowa z oświetlaczem

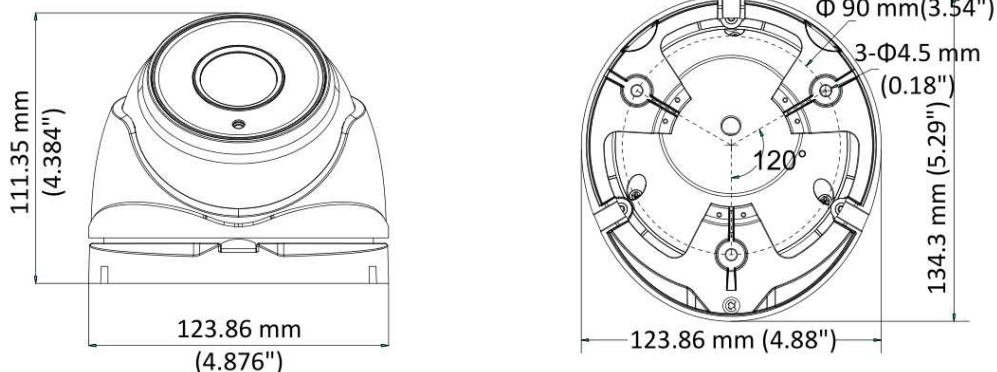
| PARAMETRY TECHNICZNE | |
|-----------------------------------|--|
| Rozdzielczość | 1920x1080 (Full HD 2MPX) |
| Obsługiwany system | HD-TVI, AHD, HD-CVI, analogowy CVBS |
| Typ przetwornika | CMOS ze skanowaniem progresywnym |
| Czułość | 0 lux (tryb cz- biały, wł. IR) |
| Szeroki zakres dynamiki | WDR 130dB |
| Redukcja szumów | Tak 3DNR |
| Funkcja dzień/noc | TDN-ICR (mechanicznie usuwany filtr IR) |
| Obiektyw i poziomy kąt obserwacji | Regulowany od 2,7mm (103st.) do 13,5mm (32st.) Moto Zoom i Auto Focus Regulacja obiektywu działa przez kabel wizyjny (wymagany kompatybilny rejestrator) |
| Wyjście wideo | Gniazdo BNC |
| Menu OSD | Sterowane przez kabel wizyjny (wymagany kompatybilny rejestrator) |
| Środowisko pracy | -40 °C ~ 60 °C wilgotność maks. 90% |
| Zasilanie | DC 12V ±25% maks. 8W |
| Masa | 600g |
| Obudowa | Metalowa z 3-osiową regulacją |
| Stopień ochrony | IP67 |
| Promiennik podczerwieni | 4 diody (zasięg do 60m) |

Najważniejsze zalety:

- wysoka rozdzielczość Full HD 2 Mpx
- szeroki zakres dynamiki WDR 130dB (wymaga aktywacji w menu OSD)
- regulowany obiektyw 2.7~13.5mm z Moto Zoom i Auto Focus
- doskonała czułość i praca w nocnych warunkach
- praca w 4 systemach: HD-TVI, HD-CVI, AHD, analogowy CVBS
- zintegrowany promiennik podczerwieni
- menu OSD sterowane przez kabel wizyjny
- hermetyczna obudowa do pracy w warunkach zewnętrznych



WYMIARY



Symbol informuje: W instrukcji znajdują się istotne informacje dotyczące obsługi oraz urządzenia.



Symbol informuje: Pod obudową mogą znajdować się nieizolowane części, które mogą grozić porażeniem dla osoby mającej z nimi kontakt.

| | | |
|--|--|--|
| | OSTRZEŻENIE: RYZKO PORAŻENIA. NIE OTWIERAĆ | |
| <p>UWAGA: ABY WYELIMINOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA NIE OTWIERAJ OBUDOWY. W PRZYPADKU USTERKI WEZWIJ AUORYZOWANY SERWIS LUB ZGŁOŚ SIĘ DO PUNKTU SPRZEDAŻY</p> | | |

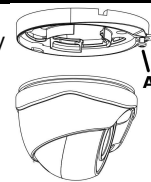
UWAGA: ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA NIE STOSUJ INEGO ŹRÓDŁA ZASILANIA NIŻ PODANE W INSTRUKCJI

MONTAŻ

Aby zamontować kamerę, należy w podstawie montażowej poluzować wkręt z zacze pu „A” Po zluzowaniu i przesunięciu na zewnątrz zacze pu moduł kamery wraz z kołnierzem wyskocz / z podstawy. Następnie mocujemy podstawę montażową do podłoża i ponownie skręcamy kamerę.

Kamera posiada regulację w 3-osiach, co pozwala na jej montaż zarówno pod sufitem, jak i na ścianie.

Opcjonalnie do kamery dostępne są adaptory montażowe (np. AD13), które pozwalają na estetyczne ukrycie połączeń przewodów.



PODŁĄCZENIE

Kamerę należy zasilić napięciem 12V DC (prąd stały). Zasilacz nie wchodzi w skład zestawu i należy go dokupić oddzielnie. Do środkowego pinu należy podłączyć + (plus), a do zewnętrznego pierścienia – (minus).

Zastosowany zasilacz musi posiadać parametry zgodne ze specyfikacją kamery. Złe napięcie, za słaba moc, lub odwrotna polaryzacja mogą uszkodzić kamerę.

Sygnal wizyjny wyprowadzony jest z kamery poprzez gniazdo BNC. Należy go podłączyć do wejścia rejestratora kablem koncentrycznym lub poprzez skrętkę komputerową UTP (dla transmisji po skrętce wymagane są transformatory do przesyłu video przez kabel UTP).

Stosując kamerę w miejscach narażonych na wyładowania atmosferyczne, konieczne jest zastosowanie dodatkowych ochronników przeciw-przebiegowych (na tor zasilania i na tor wizji).

WYBÓR TRYBU PRACY

Kamera może pracować w jednym z 4 systemów. W zależności od posiadanego rejestratora należy odpowiednio skonfigurować kamerę. Do przełączania pomiędzy trybami służy przycisk umieszczony na przewodzie (obok gniazda BNC i gniazda zasilającego). Przycisk posiada nakrętkę zabezpieczającą przed wilgocią i przypadkowym przełączeniem.

Aby zmienić tryb należy w pracującej kamerze (podłączonej do zasilania) przytrzymać dźwójstik przez ok. 5 sekund. Kolejność przełączanych trybów jest następująca: HD-TVI > AHD > HD-CVI > analogowy CVBS. Domyślnie nowa kamera powinna być w trybie HD-TVI, więc do ustawienia trybu analogowego CVBS należy 3-krotnie przełączyć tryb. Domyślny tryb może się zmienić w kolejnych partiach produkcyjnych, dlatego po przełączeniu każdej z kamer należy upewnić się czy na rejestratorze pojawił się właściwy sygnał. Restart zasilania kamery nie zmienia trybu.

REGULACJA OBIEKTYWU

Kamera ustawiona do trybu HD-TVI posiada obiektyw regulowany Moto Zoom. Kąt obserwacji i ostrości reguluje się z poziomu rejestratora po kablu wizyjnym. W rejestratorze należy włączyć tryb „Kontrola PTZ” i wcisnąć przycisk Zoom+ / Zoom-. Kamera ma AutoFocus więc po ustawieniu kąta samoczynnie dostraja się ostrość. W przypadku problemów można ręcznie skorygować ostrość przyciskiem Ostrość+ / Ostrość-.

Jeśli rejestrator jest podłączony do internetu to sterowanie obiektywem jest możliwe również z zewnątrz (w przeglądarce, aplikacji mobilnej lub zdalnym programie AVILINK PC Client).

Regulacja może nie działać jeśli na linii sygnałowej (wizyjnej) zastosowane będą separatory przeciw-zakłóceniami, ochronniki przeciw-przebiegiowe lub jeśli rejestrator nie obsługuje protokołu AVILINK-C.

MENU EKRAWOWE OSD

Kamera ustawiona do trybu HD-TVI posiada menu OSD. Menu ekranowe OSD jest sterowane z poziomu rejestratora AVILINK po kablu wizyjnym. Aby wejść do menu OSD należy w rejestratorze włączyć tryb „Kontrola PTZ” i kliknąć „Menu główne” (lub uruchomić preset 95). Poruszanie się po menu jest realizowane poprzez przyciski kierunkowe (lewo, prawo, góra, dół, oraz przycisk Irys+). W każdej planszy menu OSD na dole są funkcje: BACK (cofnięcie się do poprzedniej planszy), EXIT (wyjście z menu bez zapisywania zmian), SAVE&EXIT (zapisanie zmian i wyjście z menu). Jeśli rejestrator jest podłączony do internetu to dostęp do menu OSD kamery jest możliwy również z zewnątrz (przez preset 95 uruchomiony w przeglądarce, aplikacji mobilnej lub programie AVILINK PC Client).

Dostęp do menu OSD może nie działać jeśli na linii sygnałowej (wizyjnej) zastosowane będą separatory przeciw-zakłóceniami, ochronniki przeciw-przebiegiowe lub jeśli rejestrator nie obsługuje sterowania po kablu wizyjnym..

Ustawienia kamery dostępne w Menu OSD

| | | |
|-----------------------------|---------------|---|
| VIDEO FORMAT (format video) | | Dla trybów HD pozwala wybrać format 2M25 lub 2M30, dla trybu analogowego CVBS tryb PAL lub NTSC |
| EXPOSURE (eks pozycja) | EXPOSURE MODE | Określa tryb ekspozycji. Tryb GLOBAL dedykowany jest do standardowych warunków. Tryb BLC poprawia obserwację obiektów, za którymi występuje silne oświetlenie. Tryb HLC poprawia obserwację gdy w scenie są obszary z silnym źródłem światła. Tryb WDR to szeroki zakres dynamiki - wspomaga obserwację scen, w których w tym samym momencie występują różne poziomy oświetlenia (np. częściowo nasłonecznione i zacienione pomieszczenie). |

| | | |
|----------------------------------|---------------|--|
| AGC | | Automatyczna kontrola wzmocnienia sygnału. Określa maksymalny zakres wzmocnienia podczas pracy w słabym oświetleniu. Jeśli scena jest dobrze doświetlona to wzmocnienie nie jest realizowane. Zakres: Low-Middle-High. |
| SLOW SHUTTER | | Podwyższenie czułości poprzez cyfrowe wydłużenie czasu ekspozycji (tzw. spowolniona migawka). Jeśli scena jest dobrze doświetlona to funkcja nie jest uaktywniana. Zakres: OFF~X16. |
| DAY NIGHT (dzień-noc) | MODE | Określa typ pracy: AUTO (automatyczne przełączanie pomiędzy trybem kolorowym i cz-białym), COLOR (wymuszenie pracy w trybie kolorowym), BW (wymuszenie pracy w trybie cz-białym). |
| | INFRARED | Pozwala włączyć lub wyłączyć oświetlacz podczerwieni (dostępne tylko dla trybów MODE-AUTO lub MODE-BW) |
| | SMART IR | Funkcja zabezpiecza przed prześwietleniem obiektów w bliskiej odległości. Dostępne są 2 tryby MODE1 i MODE2. Zalecane jest korzystanie z domyślnego trybu MODE1. |
| | LEVEL | Reguluje poziom działania funkcji SMART IR. Im niższa wartość tym większe ryzyko prześwietlenia. Zakres: 0~3 |
| | D>N THRESHOLD | Określa próg przełączenia z trybu dziennego (kolorowego) na nocny (cz-biały). Zakres 1~9 |
| | N>D THRESHOLD | Określa próg przełączenia z trybu nocnego (cz-białego) na dzienny (kolorowy). Zakres 1~9 |
| VIDEO SETTING (ust. wideo) | IMAGE MODE | Pozwala na wybór pomiędzy dwoma wstępnymi ustawieniami obrazu: STD (standard) lub HIGH-SAT (zwiększone nasycenie kolorów). Ustawienia różnią się ustawieniem kontrastu i poziomem kolorów. |
| | WHITE BALANCE | W zależności od temperatury barwowej oświetlenia należy wybrać tryb automatyczny AUTO lub ręczny MANUAL (w którym można ręcznie określać wzmocnienie kol. czerwonego i niebieskiego). |
| | BRIGHTNESS | Konfiguruje jasność obrazu. Zakres:1~9 |
| | CONTRAST | Określa poziom kontrastu. Zakres: 1~9. |
| | SHARPNESS | Określa poziom ostrości. Zakres: 1~9. |
| | SATURATION | Określa poziom kolorów. Zakres: 1~9. |
| | 3DNR | Określa poziom redukcji szumów 3D. Zakres: 1~9. |
| | MIRROR | Odbicie obrazu: OFF (wyt.), H (poziome), V (pionowe), HV (poziome i pionowe) |
| FUNCTIONS (funkcje specjalne) | MOTION | Detekcja ruchu wbudowana w kamerze (nie ma związku z detekcją ruchu rejestratora). |
| | PRIVACY | Można zdefiniować 4 strefy prywatności, które będą całkowicie lub częściowo zamaskowane (niewidoczne na monitorze). |
| FACTORY DEFAULT (reset ustawień) | | Przywraca domyślne (fabryczne) ustawienia kamery. |
| EXIT (wyjście) | | Wyjście z menu bez zapisywania zmian. |
| SAVE&EXIT (zapis i wyjście) | | Zapisuje zmiany i wychodzi z menu OSD. |

GWARANCJA

Kamera objęta jest 2-letnim okresem gwarancyjnym. Na urządzeniu znajdują się plomba gwarancyjna oraz tabliczka znamionowa, których zerwanie lub uszkodzenie grozi utratą gwarancji. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń: mechanicznych, powstałych z winy użytkownika (np. złe podłączenie do zasilacza) oraz uszkodzeń powstałych na wskutek przepięć elektrycznych (np. w trakcie wyładowań atmosferycznych). Uszkodzoną kamerę należy dostarczyć do punktu sprzedaży wraz z dokładnym opisem usterki.