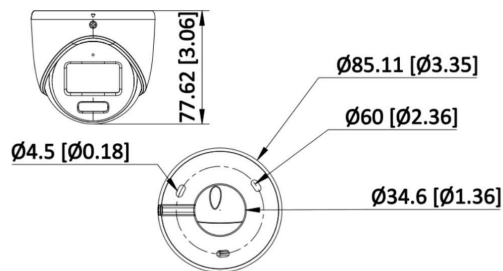


PARAMETRY TECHNICZNE	
Rozdzielczość	1920x1080 (Full HD 2MP)
Obsługiwany system	HD-TVI, AHD, HD-CVI, analogowy CVBS
Typ przetwornika	CMOS
Czułość	0.0005 lux @ (F1.0, AGC ON), 0 lux (wł. oświetlacz IR/LED)
Szeroki zakres dynamiki	WDR 130dB
Redukcja szumów	3D NR
Funkcja dzień/noc	Dostępne 3 tryby nocnej pracy: obraz kolorowy (oświetlacz LED), obraz czarno-biały (oświetlacz IR z mechanicznie usuwanym filtrem TDN-ICR), tryb smart z auto przełączeniem z obrazu czarno-białego na kolorowy (tryb smart dostępny tylko na HD-TVI i wymaga kompatybilnego rejestratora – szczeg. przy opisie Menu OSD)
Oświetlacz	Podczerwień IR (zasięg do 20m) + Światło białe LED (zasięg do 20m)
Obiektyw	Ogniskowa 2,8mm (poziomy kąt obserwacji 105 st.). Apertura F 1.0
Wyjście wideo	Gniazdo BNC
Audio	Wbudowany mikrofon działający tylko w trybie HD-TVI. Sygnał audio jest transmitowany wraz z sygnałem wideo (wymagany kompatybilny rejestrator).
Menu OSD	Sterowane przez kabel wizyjny (wymagany kompatybilny rejestrator)
Środowisko pracy	-40 °C ~ 60 °C wilgotność maks. 90% bez kondensacji
Zasilanie	DC 12V ±25% maks. 5,4W (zalecane zasilanie każdej kamery z niezależnego zasilacza)
Masa	335g
Obudowa	Metalowa z 3-osiową regulacją
Stopień ochrony	IP67

WYMIARY



GWARANCJA

Kamera objęta jest 2-letnim okresem gwarancyjnym. Na urządzeniu znajdują się plomba gwarancyjna oraz tabliczka znamionowa, których zerwanie lub uszkodzenie grozi utratą gwarancji. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń: mechanicznych, powstałych z winy użytkownika (np. złe podłączenie do zasilacza) oraz uszkodzeń powstałych na skutek przepięć elektrycznych (np. w trakcie wyładowań atmosferycznych). Uszkodzoną kamerę należy dostarczyć do punktu sprzedaży wraz z dokładnym opisem usterki.

AVILINK-4S125

4-systemowa kamera tubowa z podwójnym oświetlaczem IR+LED

Najważniejsze zalety:

- wysoka rozdzielczość Full HD 2 MP
- doskonała czułość i możliwość nocnej pracy w trybie kolorowym
- podwójny oświetlacz: podczerwień IR + światło białe LED
- szeroki zakres dynamiki WDR 130dB (wymaga aktywacji w menu OSD)
- praca w 4 systemach: HD-TVI, HD-CVI, AHD, analogowy CVBS
- wbudowany mikrofon (aktywny tylko w trybie HD-TVI)
- menu OSD sterowane przez kabel wizyjny
- hermetyczna obudowa do pracy w warunkach zewnętrznych



Symbol informuje: W instrukcji znajdują się istotne informacje dotyczące obsługi oraz urządzenia.



Symbol informuje: Pod obudową mogą znajdować się nieizolowane części, które mogą grozić porażeniem dla osoby mającej z nimi kontakt.

	OSTRZEŻENIE: RYZIKO PORAŻENIA. NIE OTWIERAĆ	
UWAGA: ABY WYELIMINOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA NIE OTWIERAJ OBUDOWY. W PRZYPADKU USTERKI WEZWUJ AUORYZOWANY SERWIS LUB ZGŁOŚ SIĘ DO PUNKTU SPRZEDAŻY		
UWAGA: ABY UNIKAĆ PORAŻENIA NIE STOSUJ INEGO ŹRÓDŁA ZASILANIA NIŻ PODANE W INSTRUKCJI		

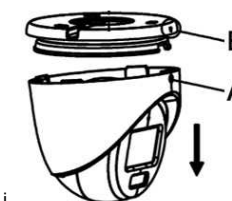
MONTAŻ

Aby zamontować kamerę należy:

- poluzować wkręt „A” znajdujący się w kołnierzu trzymającym moduł kamery
- obrócić kołnierz z modulem kamery tak aby wkręt „A” zrównał się ze znacznikiem „B” na podstawie montażowej
- oddzielić kołnierz z modulem kamery od podstawy
- przykręcić podstawę do podłoża
- ponownie zamontować kołnierz z modulem kamery w podstawie (przed dokręceniem wkrętu „A” wyregulować położenie kamery lewo-prawo oraz góra-dół)

Kamera posiada regulację w 3-osiach, co pozwala na jej montaż zarówno pod sufitem, jak i na ścianie.

Opcjonalnie do kamery dostępny jest adapter montażowy AD-12 (puszka), który pozwala na estetyczne ukrycie połączeń przewodów.



PODŁĄCZENIE		
Kamerę należy zasilić napięciem 12V DC (prąd stały). Zasilacz nie wchodzi w skład zestawu i należy go dokupić oddzielnie. Zalecane jest zasilanie każdej kamery z niezależnego zasilacza. Do środkowego pinu należy podłączyć + (plus), a do zewnętrznego pierścienia – (minus).		
Zastosowany zasilacz musi posiadać parametry zgodne ze specyfikacją kamery. Złe napięcie, za słaba moc, lub odwrotna polaryzacja mogą uszkodzić kamerę.		
Sygnał wizyjny wyprowadzony jest z kamery poprzez gniazdo BNC. Należy go podłączyć do wejścia rejestratora kablem koncentrycznym lub poprzez skrętkę komputerową UTP (dla transmisji po skrętce wymagane są transformatory do przesysłu wideo przez kabel UTP).		
Stosując kamerę w miejscach narażonych na wyładowania atmosferyczne, konieczne jest zastosowanie dodatkowych ochronników przeciw-przepięciowych (na tor zasilania i na tor wizji).		
WYBÓR TRYBU PRACY		
Kamera może pracować w jednym z 4 systemów. W zależności od posiadanego rejestratora należy odpowiednio skonfigurować kamerę. Do przełączania pomiędzy trybami służy przycisk umieszczony na przewodzie (obok gniazda BNC i gniazda zasilającego). Przycisk posiada nakrętkę zabezpieczającą przed wilgocią i przypadkowym przełączeniem.		
Aby zmienić tryb należy w pracującej kamerze (podłączonej do zasilania) przytrzymać dżojstik przez ok. 5 sekund. Kolejność przełączanych trybów jest następująca: HD-TVI > AHD > HD-CVI > analogowy CVBS. Domyślnie nowa kamera powinna być w trybie HD-TVI, więc do ustawienia trybu analogowego CVBS należy 3-krotnie przełączyć tryb. Domyślny tryb może się zmienić w kolejnych partiach produkcyjnych, dlatego po przełączeniu każdej z kamer należy upewnić się czy na rejestratorze pojawił się właściwy sygnał. Restart zasilania kamery nie zmienia trybu.		
MENU EKRANOWE OSD		
Kamera posiada menu OSD. Menu ekranowe OSD jest sterowane z poziomu rejestratora po kablu wizyjnym. Aby wejść do menu OSD należy w rejestratorze włączyć tryb „Kontrola PTZ” i kliknąć „Menu główne” (lub uruchomić preset 95). Poruszanie się po menu jest realizowane poprzez przyciski kierunkowe (lewo, prawo, góra, dół, oraz przycisk Irys+). Jeśli rejestrator jest podłączony do internetu to dostęp do menu OSD kamery jest możliwy również z zewnątrz (przez preset 95 uruchomiony w przeglądarce, aplikacji mobilnej lub programie AVILINK PC Client).		
Dostęp do menu OSD może nie działać jeśli na linii sygnałowej (wizyjnej) zastosowane będą separatory przeciw-zakłócenieniowe, ochronniki przeciw-przepięciowe lub jeśli rejestrator nie obsługuje sterowania po kablu wizyjnym.		
Ustawienia kamery dostępne w Menu OSD		
VIDEO FORMAT (format wideo)		Dla trybów HD pozwala wybrać format 2M25 lub 2M30, a dla trybu analogowego CVBS format PAL lub NTSC.
EXPOSURE (ekspozycja)	EXPOSURE MODE	Określa tryb ekspozycji. Tryb GLOBAL dedykowany jest do standardowych warunków. Tryb BLC poprawia obserwację obiektów, za którymi występuje silne oświetlenie. Tryb HLC poprawia obserwację gdy w scenie są obszary z silnym źródłem światła. Tryb WDR (szeroki zakres dynamiki) wspomaga obserwację scen, w których jednocześnie występują różne poziomy oświetlenia (np. częściowo nasłonecznione i zacienione pomieszczenie). Tryb HLS całkowicie maskuje (czarnym kolorem) prześwietlone obszary (nie wpływa to na obrazowanie pozostałych obszarów sceny).
	AGC	Automatyczna kontrola wzmocnienia sygnału. Określa maksymalny zakres wzmocnienia podczas pracy w słabym oświetleniu. Jeśli scena jest dobrze doświetlona to wzmocnienie nie jest realizowane. Zakres: Low-Middle-High.
	SLOW SHUTTER	Podwyższenie czułości poprzez cyfrowe wydłużenie czasu ekspozycji (tzw. spowolniona migawka). Jeśli scena jest dobrze doświetlona to funkcja nie jest uaktywniana. Funkcja niedostępna po włączeniu WDR w EXPOSURE MODE. Zakres: OFF-X2-X4-X8-X16.
	ANTI- BANDING	Eliminuje problem migotania występujący np. przy niektórych źródłach światła. Zakres: OFF-1-2-3-4
LIGHTING SETTINGS (ust. oświetlacza)	LIGHTING MODE	Pozwala wybrać jeden w trzech trybów nocnej pracy: 1) WHITE LIGHT: W nocy będzie kolorowy obraz, a przy niedoborze oświetlenia może włączyć się białe światło LED. W tym trybie dostępne są dodatkowe parametry: - WHITE LIGHT: AUTO (przy niedoborze oświetlenia włączy się białe światło LED); OFF (białe światło LED zawsze wyłączone). - THRESHOLD: Określa próg włączenia oświetlacza. Im wyższa wartość, tym szybciej włączy się oświetlacz. Zakres 1~3. - LEVEL: Określa maks. moc świecenia. Wyższa wartość to większa moc. Zakres 1~5. - MODE: MODE1 (w nocnych warunkach ogranicza liczbę klatek aby poprawić jasność sceny); MODE2 (nie ogranicza liczby klatek). 2) SMART (dostępny tylko w HD-TVI): W nocy będzie czarno-biały obraz, a przy niedoborze oświetlenia może włączyć się podczerwień IR. Po wystąpieniu zdarzenia (np. detekcja ruchu) nastąpi przełączenie do trybu kolorowego i zamiast podczerwieni na 60sek. włączy się białe światło LED. Funkcja wymaga kompatybilnego rejestratora (np. AVILINK serie DRY, DRX, DRE) z włączoną opcją przełączania oświetlaczem w kamerze i z włączoną klasyfikacją człowiek/pojazd w detekcji ruchu (brak klasyfikacji grozi zapętleniem pracy oświetlacza). W tym trybie dostępne są dodatkowe parametry: - IR LIGHT: ON (przy niedoborze oświetlenia i braku zdarzeń włączy się podczerwień IR); OFF (podczerwień IR zawsze wyłączona) - SMART IR: Funkcja zabezpiecza przed prześwietleniem bliskich obiektów podczerwinią. Im wyższa wartość tym skuteczniej ściemniany będzie prześwietlony obraz. Zakres 0~3.

		- D>N THRESHOLD określa próg przełączenia z trybu dziennego (kolorowego) na nocny (cz-biały). Zakres 1~9. - N>D THRESHOLD określa próg przełączenia z trybu nocnego (cz-białego) na dzienny (kolorowy). Zakres 1~9. - MODE: MODE1 (w nocnych warunkach ogranicza liczbę klatek aby poprawić jasność sceny); MODE2 (nie ogranicza liczby klatek). 3) IR: W nocy będzie czarno-biało obraz, a przy niedoborze oświetlenia może włączyć się podczerwień IR. W tym trybie dostępne są dodatkowe parametry: - IR LIGHT: ON (przy niedoborze oświetlenia włączy się podczerwień IR); OFF (podczerwień IR zawsze wyłączona). - SMART IR: Funkcja zabezpiecza przed prześwietleniem bliskich obiektów podczerwinią. Im wyższa wartość tym skuteczniej ściemniany będzie prześwietlony obraz. Zakres 0~3. - D>N THRESHOLD określa próg przełączenia z trybu dziennego (kolorowego) na nocny (cz-biały). Zakres 1~9. - N>D THRESHOLD określa próg przełączenia z trybu nocnego (cz-białego) na dzienny (kolorowy). Zakres 1~9. - MODE: MODE1 (w nocnych warunkach ogranicza liczbę klatek aby poprawić jasność sceny); MODE2 (nie ogranicza liczby klatek).
VIDEO SETTING (ust. wideo)	IMAGE MODE	Pozwala na wybór pomiędzy trzema wstępnymi ustawieniami obrazu: STD (standard); HIGH-SAT (zwiększone nasycenie kolorów); HIGHLIGHT (w warunkach wewnętrznych może poprawić obserwację twarzy). Ustawienia różnią się poziomami kontrastu i kolorów.
	WHITE BALANCE	W zależności od temperatury barwowej oświetlenia należy wybrać tryb automatyczny AUTO lub ręczny MANUAL (w którym można ręcznie określać wzmocnienie kol. czerwonego i niebieskiego).
	BRIGHTNESS	Konfiguruje jasność obrazu. Zakres:1~9.
	CONTRAST	Określa poziom kontrastu. Zakres: 1~9.
	SHARPNESS	Określa poziom ostrości. Zakres: 1~9.
	SATURATION	Określa poziom kolorów. Zakres: 1~9.
	3DNR	Określa poziom redukcji szumów 3D. Zakres: 1~9.
AUDIO SETTINGS (ust. dźwięku)		Opcja dostępna tylko dla trybu HD-TVI. Zawiera dwa parametry: - AUDIO: ON (mikrofon włączony); OFF (mikrofon wyłączony). - VOLUME: Określa czułość mikrofonu (zakres 1~6).
FUNCTIONS (funkcje specjalne)	MOTION DET.	Detekcja ruchu wbudowana w kamerze (nie ma związku z detekcją ruchu rejestratora i nie wpływa na przełączanie oświetlacza w kamerze). Pozwala na zdefiniowanie do 4 prostopadłościennych stref. Wykrycie ruchu jest sygnalizowane zaznaczeniem strefy kolorem. - MODE: ON (włączona detekcja); OFF (detekcja wyłączona). - AREA0~3: Konfiguruje 4 strefy detekcji (opcja „Display” włącza lub wyłącza daną strefę, a parametry X Position, Y Position, Widht, Height określają położenie i rozmiar strefy). - SENSITIVITY: wspólna czułość det. dla wszystkich stref (zakres 0~100). - COLOR: określa kolor jakim zaznaczona będzie strefa z wykrytym ruchem (zielony, czerwony, niebieski). -TRANSARENCY: OFF (zaznaczenie strefy kolorem po wykryciu ruchu całkowicie maskuje fragment obrazu); ON (przez zaznaczenie widać obraz).
	PRIVACY	Można zdefiniować 4 prostopadłościennie strefy prywatności, które będą całkowicie lub częściowo zamaskowane (niewidoczne). - MODE: ON (włączona str. prywatności); OFF (wyłączona str. prywatności) - AREA0~3: Konfiguruje 4 strefy prywatności (opcja „Display” włącza lub wyłącza daną strefę, a parametry X Position, Y Position, Widht, Height określają położenie i rozmiar strefy). - COLOR: określa kolor jakim zamaskowane będą strefy (zielony, czerwony, niebieski). -TRANSARENCY: OFF (zaznaczenie strefy będą całkowicie niewidoczne); ON (obraz będzie delikatnie widoczny).
FACTORY DEFAULT (reset ust.)		Przywraca domyślne (fabryczne) ustawienia kamery.
EXIT (wyjście)		Wyjście z menu bez zapisywania zmian.
SAVE&EXIT (zapis i wyjście)		Zapisuje zmiany i wychodzi z menu OSD.