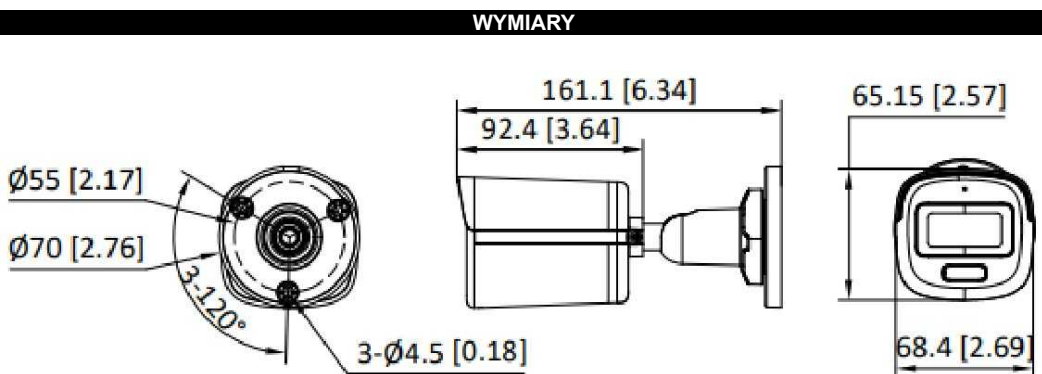


| PARAMETRY TECHNICZNE    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rozdzielczość           | 1920x1080 (Full HD 2MP)                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Obsługiwany system      | HD-TVI, AHD, HD-CVI, analogowy CVBS                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Typ przetwornika        | CMOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Czułość                 | 0.0005 lux @ (F1.0, AGC ON),<br>0 lux (wł. oświetlacz IR/LED)                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Szeroki zakres dynamiki | WDR 130dB                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Redukcja szumów         | 3D NR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Funkcja dzień/noc       | Dostępne 3 tryby nocnej pracy: obraz kolorowy (oświetlacz LED), obraz czarno-biały (oświetlacz IR z mechanicznie usuwanym filtrem TDN-ICR), tryb smart z auto przełączeniem z obrazu czarno-białego na kolorowy (tryb smart dostępny tylko na HD-TVI i wymaga kompatybilnego rejestratora – szczeg. przy opisie Menu OSD) |
| Oświetlacz              | Podczerwień IR (zasięg do 20m) + Światło białe LED (zasięg do 20m)                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Obiektyw                | Ogniskowa 2,8mm (poziomy kąt obserwacji 105 st.). Apertura F 1.0                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Wyjście wideo           | Gniazdo BNC                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Audio                   | Wbudowany mikrofon działający tylko w trybie HD-TVI. Sygnał audio jest transmitowany wraz z sygnałem wideo (wymagany kompatybilny rejestrator).                                                                                                                                                                           |
| Menu OSD                | Sterowane przez kabel wizyjny (wymagany kompatybilny rejestrator)                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Środowisko pracy        | -40 °C ~ 60 °C<br>wilgotność maks. 90% bez kondensacji                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Zasilanie               | DC 12V ±25% maks. 5,4W<br>(zalecane zasilanie każdej kamery z niezależnego zasilacza)                                                                                                                                                                                                                                     |
| Masa                    | 405g                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Obudowa                 | Metalowa z 3-osiową regulacją                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Stopień ochrony         | IP67                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



**GWARANCJA**

Kamera objęta jest 2-letnim okresem gwarancyjnym. Na urządzeniu znajdują się plomba gwarancyjna oraz tabliczka znamionowa, których zerwanie lub uszkodzenie grozi utratą gwarancji. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń: mechanicznych, powstałych z winy użytkownika (np. złe podłączenie do zasilacza) oraz uszkodzeń powstałych na skutek przepięć elektrycznych (np. w trakcie wyładowań atmosferycznych). Uszkodzoną kamerę należy dostarczyć do punktu sprzedaży wraz z dokładnym opisem usterki.

**AVILINK**

# AVILINK-4S226

4-systemowa kamera tubowa z podwójnym oświetlaczem IR+LED

Najważniejsze zalety:

- wysoka rozdzielczość Full HD 2 MP
- doskonała czułość i możliwość nocnej pracy w trybie kolorowym
- podwójny oświetlacz: podczerwień IR + światło białe LED
- szeroki zakres dynamiki WDR 130dB (wymaga aktywacji w menu OSD)
- praca w 4 systemach: HD-TVI, HD-CVI, AHD, analogowy CVBS
- wbudowany mikrofon (aktywny tylko w trybie HD-TVI)
- menu OSD sterowane przez kabel wizyjny
- hermetyczna obudowa do pracy w warunkach zewnętrznych



Symbol informuje: W instrukcji znajdują się istotne informacje dotyczące obsługi oraz urządzenia.



Symbol informuje: Pod obudową mogą znajdować się nieizolowane części, które mogą grozić porażeniem dla osoby mającej z nimi kontakt.

**OSTRZEŻENIE:**  
RYZIKO PORAŻENIA. NIE OTWIERAĆ

**UWAGA: ABY WYELIMINOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA NIE OTWIERAJ OBUDOWY. W PRZYPADKU USTERKI WEZWIJ AUORYZOWANY SERWIS LUB ZGŁOŚ SIĘ DO PUNKTU SPRZEDAŻY**

**UWAGA: ABY UNIKAĆ PORAŻENIA NIE STOSUJ INEGO ŹRÓDŁA ZASILANIA NIŻ PODANE W INSTRUKCJI**

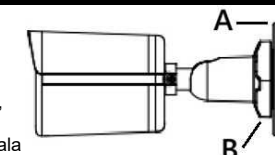
## MONTAŻ

Aby zamontować kamerę, należy przykręcić podstawę montażową „A” do podłoża. Luzując pierścień „B” można regulować kamerę we wszystkich kierunkach.

Regulacje nie są ograniczone i kilkukrotne obrócenie kamery o 360 stopni w jednym kierunku grozi zerwaniem kabla biegnącego w uchwycie !!!

Kamera posiada regulację w 3-osiach, co pozwala na jej montaż zarówno pod sufitem, jak i na ścianie.

Opcjonalnie do kamery dostępny jest adapter montażowy AD-12 (puszka), który pozwala na estetyczne ukrycie połączeń przewodów.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PODŁĄCZENIE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Kamerę należy zasilić napięciem 12V DC (prąd stały). Zasilacz nie wchodzi w skład zestawu i należy go dokupić oddzielnie. Zalecane jest zasilanie każdej kamery z niezależnego zasilacza. Do środkowego pinu należy podłączyć + (plus), a do zewnętrznego pierścienia – (minus).                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Zastosowany zasilacz musi posiadać parametry zgodne ze specyfikacją kamery. Złe napięcie, za słaba moc, lub odwrotna polaryzacja mogą uszkodzić kamerę.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Sygnał wizyjny wyprowadzony jest z kamery poprzez gniazdo BNC. Należy go podłączyć do wejścia rejestratora kablem koncentrycznym lub poprzez skrętkę komputerową UTP (dla transmisji po skrętce wymagane są transformatory do przesysłu wideo przez kabel UTP).                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Stosując kamerę w miejscach narażonych na wyładowania atmosferyczne, konieczne jest zastosowanie dodatkowych ochronników przeciw-przepięciowych (na tor zasilania i na tor wizji).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>WYBÓR TRYBU PRACY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Kamera może pracować w jednym z 4 systemów. W zależności od posiadanego rejestratora należy odpowiednio skonfigurować kamerę. Do przełączania pomiędzy trybami służy przycisk umieszczony na przewodzie (obok gniazda BNC i gniazda zasilającego). Przycisk posiada nakrętkę zabezpieczającą przed wilgocią i przypadkowym przełączeniem.                                                                                                                                                                                                                           |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Aby zmienić tryb należy w pracującej kamerze (podłączonej do zasilania) przytrzymać dżojstik przez ok. 5 sekund. Kolejność przełączanych trybów jest następująca: HD-TVI > AHD > HD-CVI > analogowy CVBS. Domyślnie nowa kamera powinna być w trybie HD-TVI, więc do ustawienia trybu analogowego CVBS należy 3-krotnie przełączyć tryb. Domyślny tryb może się zmienić w kolejnych partiach produkcyjnych, dlatego po przełączeniu każdej z kamer należy upewnić się czy na rejestratorze pojawił się właściwy sygnał. Restart zasilania kamery nie zmienia trybu. |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>MENU EKRAKOWE OSD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Kamera posiada menu OSD. Menu ekranowe OSD jest sterowane z poziomu rejestratora po kablu wizyjnym. Aby wejść do menu OSD należy w rejestratorze włączyć tryb „Kontrola PTZ” i kliknąć „Menu główne” (lub uruchomić preset 95). Poruszanie się po menu jest realizowane poprzez przyciski kierunkowe (lewo, prawo, góra, dół, oraz przycisk Irys+). Jeśli rejestrator jest podłączony do internetu to dostęp do menu OSD kamery jest możliwy również z zewnątrz (przez preset 95 uruchomiony w przeglądarce, aplikacji mobilnej lub programie AVILINK PC Client).   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Dostęp do menu OSD może nie działać jeśli na linii sygnałowej (wizyjnej) zastosowane będą separatory przeciw-zakłócenieniowe, ochronniki przeciw-przepięciowe lub jeśli rejestrator nie obsługuje sterowania po kablu wizyjnym.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Ustawienia kamery dostępne w Menu OSD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| VIDEO<br>FORMAT<br>(format wideo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  | Dla trybów HD pozwala wybrać format 2M25 lub 2M30, a dla trybu analogowego CVBS format PAL lub NTSC.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| EXPOSURE<br>(ekspozycja)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | EXPOSURE<br>MODE | Określa tryb ekspozycji. Tryb GLOBAL dedykowany jest do standardowych warunków. Tryb BLC poprawia obserwację obiektów, za którymi występuje silne oświetlenie. Tryb HLC poprawia obserwację gdy w scenie są obszary z silnym źródłem światła. Tryb WDR (szeroki zakres dynamiki) wspomaga obserwację scen, w których jednocześnie występują różne poziomy oświetlenia (np. częściowo nasłonecznione i zacienione pomieszczenie). Tryb HLS całkowicie maskuje (czarnym kolorem) prześwietlone obszary (nie wpływa to na obrazowanie pozostałych obszarów sceny).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | AGC              | Automatyczna kontrola wzmocnienia sygnału. Określa maksymalny zakres wzmocnienia podczas pracy w słabym oświetleniu. Jeśli scena jest dobrze doświetlona to wzmocnienie nie jest realizowane. Zakres: Low-Middle-High.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | SLOW<br>SHUTTER  | Podwyższenie czułości poprzez cyfrowe wydłużenie czasu ekspozycji (tzw. spowolniona migawka). Jeśli scena jest dobrze doświetlona to funkcja nie jest uaktywniana. Funkcja niedostępna po włączeniu WDR w EXPOSURE MODE. Zakres: OFF-X2-X4-X8-X16.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ANTI-<br>BANDING | Eliminuje problem migotania występujący np. przy niektórych źródłach światła. Zakres: OFF-1-2-3-4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| LIGHTING<br>SETTINGS<br>(ust.<br>oświetlacza)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | LIGHTING<br>MODE | Pozwala wybrać jeden w trzech trybów nocnej pracy:<br><b>1) WHITE LIGHT:</b> W nocy będzie kolorowy obraz, a przy niedoborze oświetlenia może włączyć się białe światło LED. W tym trybie dostępne są dodatkowe parametry:<br>- WHITE LIGHT: AUTO (przy niedoborze oświetlenia włączy się białe światło LED); OFF (białe światło LED zawsze wyłączone).<br>- THRESHOLD: Określa próg włączenia oświetlacza. Im wyższa wartość, tym szybciej włączy się oświetlacz. Zakres 1~3.<br>- LEVEL: Określa maks. moc świecenia. Wyższa wartość to większa moc. Zakres 1~5.<br>- MODE: MODE1 (w nocnych warunkach ogranicza liczbę klatek aby poprawić jasność sceny); MODE2 (nie ogranicza liczby klatek).<br><b>2) SMART</b> (dostępny tylko w HD-TVI): W nocy będzie czarno-biały obraz, a przy niedoborze oświetlenia może włączyć się podczerwień IR. Po wystąpieniu zdarzenia (np. detekcja ruchu) nastąpi przełączenie do trybu kolorowego i zamiast podczerwieni na 60sek. włączy się białe światło LED. Funkcja wymaga kompatybilnego rejestratora (np. AVILINK serie DRY, DRX, DRE) z włączoną opcją przełączania oświetlaczem w kamerze i z włączoną klasyfikacją człowiek/pojazd w detekcji ruchu (brak klasyfikacji grozi zapętleniem pracy oświetlacza). W tym trybie dostępne są dodatkowe parametry:<br>- IR LIGHT: ON (przy niedoborze oświetlenia i braku zdarzeń włączy się podczerwień IR); OFF (podczerwień IR zawsze wyłączona)<br>- SMART IR: Funkcja zabezpiecza przed prześwieczeniem bliskich obiektów podczerwinią. Im wyższa wartość tym skuteczniej ściemniany będzie prześwietlony obraz. Zakres 0~3. |

|                                     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                  | - D>N THRESHOLD określa próg przełączenia z trybu dziennego (kolorowego) na nocny (cz-biały). Zakres 1~9.<br>- N>D THRESHOLD określa próg przełączenia z trybu nocnego (cz-białego) na dzienny (kolorowy). Zakres 1~9.<br>- MODE: MODE1 (w nocnych warunkach ogranicza liczbę klatek aby poprawić jasność sceny); MODE2 (nie ogranicza liczby klatek).<br><b>3) IR:</b> W nocy będzie czarno-biało obraz, a przy niedoborze oświetlenia może włączyć się podczerwień IR. W tym trybie dostępne są dodatkowe parametry:<br>- IR LIGHT: ON (przy niedoborze oświetlenia włączy się podczerwień IR); OFF (podczerwień IR zawsze wyłączona).<br>- SMART IR: Funkcja zabezpiecza przed prześwieczeniem bliskich obiektów podczerwinią. Im wyższa wartość tym skuteczniej ściemniany będzie prześwietlony obraz. Zakres 0~3.<br>- D>N THRESHOLD określa próg przełączenia z trybu dziennego (kolorowego) na nocny (cz-biały). Zakres 1~9.<br>- N>D THRESHOLD określa próg przełączenia z trybu nocnego (cz-białego) na dzienny (kolorowy). Zakres 1~9.<br>- MODE: MODE1 (w nocnych warunkach ogranicza liczbę klatek aby poprawić jasność sceny); MODE2 (nie ogranicza liczby klatek). |
| VIDEO<br>SETTING<br>(ust. wideo)    | IMAGE MODE       | Pozwala na wybór pomiędzy trzema wstępnymi ustawieniami obrazu: STD (standard); HIGH-SAT (zwiększone nasycenie kolorów); HIGHLIGHT (w warunkach wewnętrznych może poprawić obserwację twarzy). Ustawienia różnią się poziomami kontrastu i kolorów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                     | WHITE<br>BALANCE | W zależności od temperatury barwowej oświetlenia należy wybrać tryb automatyczny AUTO lub ręczny MANUAL (w którym można ręcznie określać wzmocnienie kol. czerwonego i niebieskiego).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                     | BRIGHTNESS       | Konfiguruje jasność obrazu. Zakres:1~9.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                     | CONTRAST         | Określa poziom kontrastu. Zakres: 1~9.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                     | SHARPNESS        | Określa poziom ostrości. Zakres: 1~9.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                     | SATURATION       | Określa poziom kolorów. Zakres: 1~9.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                     | 3DNR             | Określa poziom redukcji szumów 3D. Zakres: 1~9.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| AUDIO<br>SETTINGS<br>(ust. dźwięku) |                  | Opcja dostępna tylko dla trybu HD-TVI. Zawiera dwa parametry:<br>- AUDIO: ON (mikrofon włączony); OFF (mikrofon wyłączony).<br>- VOLUME: Określa czułość mikrofonu (zakres 1~6).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| FUNCTIONS<br>(funkcje specjalne)    | MOTION DET.      | Detekcja ruchu wbudowana w kamerze (nie ma związku z detekcją ruchu rejestratora i nie wpływa na przełączanie oświetlacza w kamerze). Pozwala na zdefiniowanie do 4 prostopadłościennych stref. Wykrycie ruchu jest sygnalizowane zaznaczeniem strefy kolorem.<br>- MODE: ON (włączona detekcja); OFF (detekcja wyłączona).<br>- AREA0~3: Konfiguruje 4 strefy detekcji (opcja „Display” włącza lub wyłącza daną strefę, a parametry X Position, Y Position, Widht, Height określają położenie i rozmiar strefy).<br>- SENSITIVITY: wspólna czułość det. dla wszystkich stref (zakres 0~100).<br>- COLOR: określa kolor jakim zaznaczona będzie strefa z wykrytym ruchem (zielony, czerwony, niebieski).<br>-TRANSARENCY: OFF (zaznaczenie strefy kolorem po wykryciu ruchu całkowicie maskuje fragment obrazu); ON (przez zaznaczenie widać obraz).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                     | PRIVACY          | Można zdefiniować 4 prostopadłościennie strefy prywatności, które będą całkowicie lub częściowo zamaskowane (niewidoczne).<br>- MODE: ON (włączona str. prywatności); OFF (wyłączona str. prywatności)<br>- AREA0~3: Konfiguruje 4 strefy prywatności (opcja „Display” włącza lub wyłącza daną strefę, a parametry X Position, Y Position, Widht, Height określają położenie i rozmiar strefy).<br>- COLOR: określa kolor jakim zamaskowane będą strefy (zielony, czerwony, niebieski).<br>-TRANSARENCY: OFF (zaznaczenie strefy będą całkowicie niewidoczne); ON (obraz będzie delikatnie widoczny).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| FACTORY<br>DEFAULT<br>(reset ust.)  |                  | Przywraca domyślne (fabryczne) ustawienia kamery.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| EXIT<br>(wyjście)                   |                  | Wyjście z menu bez zapisywania zmian.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| SAVE&EXIT<br>(zapis i wyjście)      |                  | Zapisuje zmiany i wychodzi z menu OSD.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |